

Mensagem de Plácido Domingo, Presidente da Europa Nostra

Mafra, 2 de fevereiro de 2020

Há 8 anos - quando realizámos o Congresso da Europa Nostra em Lisboa - tivemos a oportunidade única de apreciar o som magnífico criado pelos seis órgãos na Basílica do Palácio Nacional de Mafra. O concerto foi uma tempestade musical incomparável e a música majestosa fluiu sobre mim e os outros ouvintes como uma grande onda melódica. Em 2012, o restauro dos órgãos tinha acabado de receber o Prémio Europeu do Património | Prémio Europa Nostra e fiquei muito emocionado por poder ouvir o resultado final. Foi um momento verdadeiramente mágico para mim e para todos os outros entusiastas da música e do património.

Infelizmente, naquele dia, não tivemos o privilégio de poder ouvir os carrilhões mundialmente famosos das Torres do Palácio. As frágeis condições desses carrilhões não o permitiram. O maior conjunto de sinos do mundo estava tão próximo de ser perdido que, em 2014, decidimos incluir os carrilhões na nossa lista dos *7 mais ameaçados da Europa*, após uma nomeação feita pelo Centro Nacional de Cultura. Um ano depois, a Europa Nostra e o nosso parceiro dos *7 mais ameaçados*, o Instituto do Banco Europeu de Investimento, propuseram um plano de ação. E agora, com a ajuda de tantos - interessados, patrocinadores e voluntários - encontramos-nos aqui, na celebração do restauro dos carrilhões. Que jornada incrível e que privilégio para os convidados de hoje poder ouvi-los após 20 anos de silêncio.

Muito gostaria de poder estar aí convosco. Qualquer instrumento musical, mesmo uma voz, precisa de cuidados e de atenção, de manutenção e de habilidade, e as pessoas que tocam os carrilhões nesta série única de concertos são as melhores do mundo. Um dos músicos, Francisco Gato, pode mesmo ir até à origem desse seu talento, a família Gato dos séculos XVIII e XIX, que compôs e cuidou dos Carrilhões do Palácio.

Estou tão feliz que estes magníficos carrilhões agora se possam juntar aos seis órgãos de tubos para fazer de Mafra uma meca dos amantes da música, especialmente com a abertura do Museu Nacional de Música no Palácio. E fico também muito satisfeito por saber que estão programados concertos ao longo do ano, permitindo assim que o maior número possível de pessoas desfrute desta experiência musical única.

Como Presidente da Europa Nostra, aplaudo o trabalho que foi feito para restaurar os carrilhões e salvar este património mundial da UNESCO para as gerações futuras. Como músico, sinto que somos verdadeiramente abençoados por podermos, uma vez mais, desfrutar da grande herança musical de Europa através dos sons nítidos, claros e suaves dos sinos de bronze.

Estou ansioso para voltar a Mafra para comemorar convosco estes acontecimentos.

Parabéns por esta grande conquista. Obrigado.

Message by Placido Domingo, 2 February, Mafra

Honoured guests, dear friends, dear ladies and gentlemen,

8 years ago - when we held our Europa Nostra Congress in Lisbon - we had the unique opportunity to enjoy the magnificent sound created by the six pipe organs here in the Basilica of the Mafra National Palace. The concert was an incomparable musical storm and the majestic music flowed over me and the other listeners like a grand melodic wave. In 2012, the restoration of the pipe organs had just been awarded the European Heritage Award/Europa Nostra Award and I was so thrilled to be able to listen to the end result. It was a truly magical moment for me and all other music and heritage enthusiasts.

Alas, that day we did not have the privilege to listen to the world-famous carillons of the Towers of the Mafra National Palace. The condition of these carillons was just too fragile. This largest bell-set in the world was so close to being lost that, in 2014, we decided to include the carillons on our list of the 7 Most Endangered heritage sites in Europe, following a nomination made by the Centro Nacional de Cultura. A year later, Europa Nostra and our 7 Most Endangered partner, the European Investment Bank Institute, proposed an action plan. And now, with the help of so many - stakeholders, sponsors, and volunteers - we find ourselves here, at the celebration of the restoration of the carillons. What an incredible journey and what an incredible privilege for the guests today to be able to listen to them after 20 years of silence.

I wish I could be there with you. Any musical instrument, even a voice, needs care and attention, maintenance and craftsmanship and the people who will play the carillons in this unique series of concerts are the best in the world. One of the musicians, Francisco Gato, can even trace his skills right back to the Gato family of the 18th and 19th century, who composed and cared for the Mafra National Palace Carillons.

I am so happy that these magnificent carillons will now join the six pipe organs in making Mafra a Mecca of music lovers, especially with the opening of the National Museum of Music in the Palace. I think it is also marvellous that carillon and organ concerts will be held throughout the year to enable as many people as possible to enjoy this unique musical experience.

As President of Europa Nostra, I applaud the work that has been done to restore the carillons and save this UNESCO world heritage for future generations, as a musician I feel we are truly blessed that we can, once again, enjoy the great musical heritage of Europe through the crisp, clear and gentle sounds of the bronze bells.

I look forward to return to Mafra to celebrate with you the inscription of the Palace on the World Heritage list

Congratulations on this great achievement. Thank you.

b